

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ЭЛЕКТРОГИТАРА**

Северодвинск, 2022

Составители: Вдовин Д.Н., преподаватель, Олефиренко Екатерина Николаевна, преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства.

Электрогитара - популярный музыкальный инструмент, используемый как для профессионального, так и для любительского музицирования. Репертуар охватывает музыку разных направлений, в том числе, классическую, народную и эстрадную. Данная программа применяется при обучении игре на следующих разновидностях гитары: электрогитара, бас-гитара, акустическая эстрадная гитара.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы 7 (8) – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
|---|--------------------------|-----|-----|-----|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Количество недель | 34 | 34 | 34 | 34 | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 68 | 68 | 68 | 68 | 272 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 68 | 68 | 68 | 68 | 272 |
| Максимальная учебная нагрузка | 136 | 136 | 136 | 136 | 544 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 1 академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока один академический час.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков игры на гитаре;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- подготовка начинающего гитариста, музыканта-любителя.

Задачи:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным прослушиваниям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- инструменты;
- чехлы для инструментов;
- усилители;
- фортепиано;
- ударная установка;
- пюпитры;
- комплекты струн к инструментам;
- подставки под ноги;
- метроном;
- компьютер для воспроизведения аудио и видеозаписей;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (на стеллажи, полки, стол, шкаф и т.д);

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (2,0 часа в неделю)

- Знакомство с инструментом;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты, динамическими оттенками;
- посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений;
- принципы звукоизвлечения
- развитие начальных навыков смены позиций;
- ознакомление с настройкой инструмента;
- изучение буквенных обозначений нот;
- подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале;
- воспитание элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

- Ритмические упражнения;
- упражнения на развитие координации;
- однооктавные трезвучия (аккорды) и гаммы, с различными ритмическими вариантами;
- 3-4 этюда;
- 8-10 произведений, включая игру в ансамбле.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерные пьесы, чтение с листа, знание | Март – технический зачет (гамма, этюд) Апрель - академический концерт - |

| | |
|--------------------------------------|--|
| музыкально-теоретического материала) | 2 разнохарактерные пьесы. Май – контрольный урок (2 пьесы, знание музыкально-теоретического материала) |
|--------------------------------------|--|

Примерный репертуарный список:

Д. Эллингтон «Си-джем блюз», К. Вейль «Мэкки-нож» (с аккомпанементом), р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Англ.нар.песня «Лондонский мост», С. Фостер «Лебединая река» (с аккомпанементом), Г. Гладков «Песня львёнка и черепахи», р.н.п. «Во поле берёза стояла».

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнение на открытых струнах II-V-I, упражнение на одной струне I-III-IV-V, упражнение «Прима-квинта», рок-этюды, блюз-этюды.

По окончании первого года учащийся знает строение инструмента, принципы расположения нот на грифе; уверенно держит инструмент; ориентируется в буквенных обозначениях аккордов исполняемых произведений; играет небольшие пьесы в 1-й позиции, аккомпанирует.

Второй год обучения (2,0 часа в неделю)

- Работа на дальнейшей стабилизации посадки и постановки исполнительского аппарата;
- работа над качеством звука, динамикой;
- развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций;
- освоение навыков приёмов игры баррэ, нисходящее и восходящее легато;
- игра аккордами, натуральные флажолеты;
- включение в программу несложных произведений крупной формы (соната, рондо, вариации);
- развитие самостоятельных навыков: самостоятельный разбор произведения;
- развитие творческой инициативы;
- привлечение во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиска приёма, штриха, создание художественного образа);
- освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

В течение года ученик должен пройти:

- Упражнения на развитие мелкой и крупной техники;
- однооктавные гаммы и трезвучия в универсальной закрытой аппликатуре, с привязкой к буквенно-цифровому обозначению нот;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных по характеру;
- чтение буквенно-цифровой записи;
- аккомпанемент.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (гамма, этюд) | Март – технический зачет (гамма, этюд) |
| Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) |
| Декабрь – контрольный урок (2 пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала) | Май – контрольный урок - (2 пьесы, знание музыкально-теоретического материала) |

Примерный репертуарный список:

Спиричуэлы «Когда святые маршируют», «Больница св. Джеймса», «Спустись с небес, Моисей», Дж. Пьерпонт «Звенящие колокольчики».

Б. Карлтон «Джа-да», И. Кригер «Менуэт», Х. Хэнкок «Голстяк», Д. Вдовин «Самба».

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнение «Паук» на одной струне и на соседних струнах, ладовые секвенции по 3-4 ноты в пределах одной октавы, несложные этюды в стилях блюз, рок-н-ролл, фанк.

По окончании второго года обучения учащийся играет различные по стилю произведения, знаком с позиционной игрой, знает буквенные обозначения аккордов, аккомпанирует в простых ритмах.

Третий год обучения (2,0 часа в неделю)

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями, изучение грифа гитары;
- формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций;
- совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм;
- совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато;
- включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
- подбор аккомпанемента к песням и романсам.

В течение года ученик должен пройти:

- Упражнения;
- две двухоктавные типовые гаммы;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 8-10 различных произведений.

Чтение нот с листа. Возможна игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (гамма, этюд) | Март – технический зачет (гамма, этюд) |
| Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) |
| Декабрь – контрольный урок (2 пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала) | Май – контрольный урок (2 пьесы, знание музыкально- теоретического материала) |

Примерный репертуарный список:

А. Хачатурян «Андантино», Дж. Косма «Осенние листья», Д. Эллингтон «Атласная кукла», А. Бадьянов «Медленный блюз в соль-мажоре»

Р.н.п. «Лучинушка», Дж. Завинул «Мерси, мерси, мерси», Т. Уоллер «Чёрный и грустный», Д. Вдовин «Соль-ми-до»

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнение «Паук» через струну, через 2 струны и т.д., ладовые секвенции в пределах двух октав, мелодические этюды из сборников для скрипки, трубы и т.д.

По окончании третьего года обучения учащийся разучивает и исполняет пьесы, исполняет гаммы в различных темпах и ритмических вариантах, применяет на практике принципы построения аккордов, играет в ансамбле в качестве солиста и аккомпаниатора, аккомпанирует по цифровке.

Четвёртый год обучения (2,0 часа в неделю)

- Развитие исполнительских навыков;
- использование разных позиций грифа гитары;
- применение изученных приемов игры;
- совершенствование сценического мастерства;
- подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен пройти:

- Одна-две трёхоктавных гаммы;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 6-8 различных произведений.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь - технический зачет (гамма, этюд) | Март - прослушивание (Вся программа наизусть) |
| Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть) | Май – экзамен (3 произведения, в том числе 2 пьесы эстрадного характера) |

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

И. С. Бах «Менуэт» G-dur
К. Дорэм «Блю босса»
Дж. Мак Хью «На солнечной стороне улицы»

В. А. Моцарт «Менуэт» G-dur
Дж. Льюис «Полдень в Париже»,
А. К. Жобим «Девушка из Ипанамы»

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения и этюды соответствующие уровню ученика из сборников для скрипки, трубы, виолончели.

По окончании четвертого года обучения учащийся читает с листа, разучивает и исполняет пьесы разнообразных жанров; знает и применяет принципы построения мажорных, минорных, уменьшенных аккордов (в т.ч. септаккордов); играет в ансамбле, солирует, аккомпанирует.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i> | <i>Формы</i> |
|--------------------------|--|--|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> - Поддержание учебной дисциплины; - Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - Повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - урок; - контрольные уроки; - академические концерты; - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточная аттестация | <ul style="list-style-type: none"> - Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | <ul style="list-style-type: none"> -зачеты (показ части программы, технический зачет); - академические концерты. |
| Итоговая аттестация | <ul style="list-style-type: none"> - Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | <ul style="list-style-type: none"> - экзамен, проводится в выпускном классе. |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, навыки аккомпанемента), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент (электронгитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Критерии оценок | |
|-----------------------|---|
| 5 (отлично) | Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. |
| 4 (хорошо) | Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери. |
| 3 (удовлетворительно) | Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Технические проблемы. Значительные текстовые потери. |
| 2 | Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В процессе освоения инструмента следует уделять самое пристальное внимание развитию чувства ритма. Все произведения стоит пропевать вместе с учеником под аккомпанемент хлопками на сильные и/или слабые доли, с устным счётом в паузах или на длинных нотах.

В качестве репертуара выбираются произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Требования могут быть скорректированы в соответствии с возможностями учащегося, которые и определяют содержание его индивидуального учебного плана.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Периодичность, продолжительность и содержание самостоятельных занятий определяются непосредственно учащимся, с учётом его отношения к предмету, возможностей и способностей. Так же помощь в организации самостоятельных занятий может оказывать преподаватель, давая индивидуальные рекомендации по распределению усилий между технической и творческой составляющими работы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002
4. Филлипс М. Гитара для «чайников» - М., 2008
5. Чаппел Дж. Электрогитара для «чайников». - М., 2008
6. Пфайффер П. Бас-гитара для «чайников». - М., 2008
7. Бадьянов А. Джазовый гитарист ч. 1, 2 - М., 2002, 2004
8. Соболев А. Басовая Линия - М., 2002
9. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре ч. 1, 2, 3 - М., 2006, 2007
10. Есак М. Автопортрет гитариста джаза - М., 2001

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2010
3. Шер Ч. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Бадьянов А. Хрестоматия джазовых соло на гитаре - М., 2000
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. – М.- Л., 1934
3. Соболев А. Басовая Линия - М., 2002
4. Blake Neely Chords & Scales For Guitar - Hal Leonard, 1997
5. Aebersold J. How To Play Jazz and Improvise (Guitar Book) - Hal Leonard, 1997